

Klasse 7	Inhalte	Kompetenzerwartungen und Inhaltliche Schwerpunkte
	<p>Grafik/Malerei /Plastik/Modell</p> <p>Schrift und Bildgestaltung zur Präsentation von Rechercheergebnissen und praktisch kreative Umsetzung (z. B. Bild, Objekt, Model)</p> <p>Materialien/Medien</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zeichenstifte, Deckfarben, Borsten- und Haarpinsel , diverse Materialien • Tablet • Beamer, Projektionswand, • „Wandzeitung“(ggf. digital) <p>Epochen/ Künstlerinnen und Künstler/ Bildautorinnen und -autoren</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plakatgestaltung im 20.Jhr. <p>Fachliche Methode</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kritische Quellenrechersche, Internet • Digitales Erproben ver Wirkung verschiedener Schrifttypen/ Farben • Präsentation von „Wandzeitung“ und Untersuchungsergebnissen (mögliche Verlinkungen als QRs) <p>Leistungsbewertung</p> <p>Sonstige Mitarbeit:</p> <ul style="list-style-type: none"> • mündliche Beiträge • Organisieren/ Arbeiten im Team • gestaltungspraktisches Produkt 	<p>Kompetenzerwartungen und Inhaltliche Schwerpunkte</p> <p>Inhaltsfeld 1: Bildgestaltung Inhaltliche Schwerpunkte: – Farbe: Farbeigenschaften (Farbton, -helligkeit, -sättigung), Farbbeziehungen (Farbkontraste, -verwandtschaften), Lenkung des Betrachter Aufmerksamkeit – Fläche: Mittel der Flächenorganisation (Figur-Grund-Beziehungen, Streuung, Reihung, Ballung),</p> <p>Inhaltsfeld 2: Bildkonzepte</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte: – Bildstrategien: künstlerische Verfahren und Arbeitsmethoden (planvollstrukturierend, experimentierend-erkundend, sammelnd, imaginierend, verfremdend) Entwerfen und Bewerten adressatenbezogener Bildkonzepte,</p> <p>Kompetenzbereich Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • gestalten aufgabenbezogen Schrift-Grund-Beziehungen, • erproben grafische und malerische Methoden der Bildgestaltung (auch digital), • erproben und beurteilen die Wirkung des Farbauftrags in Abhängigkeit vom Farbmaterail für ihre bildnerische Gestaltung (deckend, lasierend, pastos). <p>Kompetenzbereich Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern die grundlegenden Mittel der Flächenorganisation in Bildern (Schrift-Grund-Beziehungen, Layoutgestaltung), • unterscheiden Farben grundlegend in Bezug auf ihre Qualität (Farbton, Farbhelligkeit, Farbsättigung), zur Betonung unterschiedlicher Inhalte, • beurteilen Wirkungen von Farben in Bezug auf den Leser/ Betrachter, • erläutern und beurteilen die Funktion der Farbwahl und der Flächenaufteilung für die angestrebte Bildwirkung,

Malerei /Zeichnung

Nicht konstruktive Raumdarstellung: Überlagerungen, Größenperspektive, (z.B. Steinzeitpanorama) oder Bilderzählung (Hieroglyphen bis Comic...)

Materialien/Medien

- Zeichenstifte, Deckfarben, Borsten- und Haarpinsel verschiedener Stärke, Schwämme
- Beamer, Projektionswand,
- Mappe/Kunstabzweig
- Epochen/ Künstlerinnen und Künstler/ Bildautorinnen und -autoren
- Kunst in der Frühzeit der Geschichte
- Fachliche Methode
- Perzept
- Beschreibung (bzgl. Bilddaten, Figur und Umraum)

Leistungsbewertung

- Sonstige Mitarbeit:
- mündliche Beiträge
- gestaltungspraktisches Produkt

Inhaltsfeld 1: Bildgestaltung

Inhaltliche Schwerpunkte:

– Farbe: Farbeigenschaften (Farbton, -helligkeit, -sättigung), Farbbeziehungen (Farbkontraste, -verwandtschaften)

– Fläche: Mittel der Flächenorganisation (Figur-Grund-Beziehungen, Streuung, Reihung, Ballung), raumillusionierende Mittel auf der Fläche (Höhenlage, Überdeckung, Größenabnahme)

Inhaltsfeld 2: Bildkonzepte

Inhaltliche Schwerpunkte:

– Bildstrategien: künstlerische Verfahren und Arbeitsmethoden (planvollstrukturierend, experimentierend-erkundend, sammelnd, imaginierend, verfremdend)

Kompetenzbereich Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- gestalten aufgabenbezogen Figur-Grund-Beziehungen,
- entwerfen Räumlichkeit illusionierende Bildlösungen durch die Verwendung elementarer Mittel der Raumdarstellung (Höhenlage, Überdeckung, Größenabnahme)

Kompetenzbereich Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern die grundlegenden Mittel der Flächenorganisation in Bildern (Figur Grund-Beziehungen, Streuung, Reihung, Ballung),
- unterscheiden Farben grundlegend in Bezug auf ihre Qualität (Farbton, Farbhelligkeit, Farbsättigung),
- beurteilen Wirkungen von Farben in Bezug auf Farbgegensätze und Farbverwandtschaften in bildnerischen Problemstellungen,
- bestimmen Farben hinsichtlich ihrer Qualität (Farbton, Farbhelligkeit, Farbsättigung),
- beschreiben Farbbeziehungen in Gestaltungen im Hinblick auf Farbkontrast und Farbverwandtschaft,
- erläutern und beurteilen die Funktion der Farbwahl für eine angestrebte Bildwirkung,
- erläutern und beurteilen Wirkungen, die durch unterschiedlichen Farbauftrag entstehen