

|                          |                                                                                                                                 |                     |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| <b>Jahrgangsstufe EF</b> | <b>Folgt musikalischer Ausdruck immer einer bestimmten Grammatik? - Musik als Klangsprache zwischen Konvention und Freiheit</b> | <i>ca. 30 Ustd.</i> |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|

**Inhaltsfelder:** Bedeutungen

**Inhaltliche Schwerpunkte:** Ausdrucksgesten vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen / Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik,</li> <li>- formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten von Musik,</li> <li>- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten.</li> </ul> <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- entwickeln Gestaltungsideen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten,</li> <li>- erfinden einfache musikalische Strukturen unter Berücksichtigung musikalischer Konventionen,</li> <li>- realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten,</li> <li>- realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten.</li> </ul> <p><b>Reflexion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen,</li> <li>- beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksabsichten,</li> <li>- beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Zusammenhängen zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen.</li> </ul> | <p><b>Einbezug von Ordnungssystemen musikalischer Strukturen:</b></p> <p><b>Rhythmik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- musikalische Zeitgestaltung: <i>Metrum, Takt, Rhythmus, Polyrhythmik</i></li> </ul> <p><b>Zusammenklänge/Harmonik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervalle, Konsonanzen/Dissonanzen</li> <li>- Grundkadenz Dur/Moll (einschl. Dominantseptakkord)</li> </ul> <p><b>Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Motiv</li> <li>- Figurenlehre</li> <li>- Lamento-Bass</li> <li>- Vordersatz-Nachsatz</li> </ul> <p><b>Notation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- grafische Notation</li> <li>- Standardnotation</li> </ul> <p><b>Unterrichtsgegenstände (Beispiele):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Werkausschnitte mit markanten Sprechgesten (z.B. dialogisches Prinzip zu Beginn der Mozart-Klaviersonate KV 475 oder des 2. Satzes aus dem 4. Klavierkonzert von Beethoven op. 58)</li> <li>- Solokadenz als Moment freien „Sprechens“ bzw. Improvisierens</li> <li>- Barockstücke, die Figuren zur Darstellung von Affekten aufweisen, z.B. Eingangschor Johannes-Passion (Bach, Soundcheck SII, S. 66-69)</li> <li>- Lamento-Bass, z.B. in der Dido-Arie „When I am laid“ (Purcell) und im Song „Nothing compares to you“ (O’Connor) oder „Shape of my Heart“ (Sting)</li> <li>- Umgang mit dem Melodie-Bauprinzip „Vordersatz-Nachsatz“ in den Schubert-Liedern „Wegweiser“ und „Mut“ aus „Winterreise“</li> <li>- Sprengung von Regelkonstrukten in Bezug auf Konsonanz und Dissonanz sowie Kadenzharmonik bei Wagner (Tristanakkord) und Ives („The unanswered Question“)</li> <li>- „La chaos avant la création“ (Milhaud) und Free-Jazz als Gegenpol zum Primat Strukturordnung</li> </ul> | <p><b>Hinweise / Vereinbarungen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wiederholung der in der SI behandelten Parameter und Lesekompetenzen in Bezug auf Notation</li> <li>- Einbezug von Zitaten und Texten, die Musik als Sprache im Sinne eines facettenreichen Ausdrucksmediums kennzeichnen, ebenso von solchen, die das Spannungsfeld „Ordnung/Konvention – Freiheit“ in Zusammenhängen künstlerischen Ausdrückens beleuchten</li> </ul> <p><b>Methoden (überfachlich):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verschriftlichung/Aufbau einer Analyse/Interpretation</li> </ul> <p><b>Überfachliche Bezüge, z.B. Kompetenzen der Berufsorientierung, des Medienkompetenzrahmens, der Verbraucherbildung, etc.:</b></p> <p>BO FK1, FK2, FK4, SK5-9, HK5</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Inhaltsfelder:** Entwicklungen

**Inhaltliche Schwerpunkte:** Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen / Klangvorstellungen im Zusammenhang mit Stil- und Gattungsmerkmalen

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analysieren musikalische Strukturen bezogen auf historisch-gesellschaftliche Bedingungen,</li> <li>- benennen Stil- und Gattungsmerkmale von Musik unter Anwendung der Fachsprache,</li> <li>- interpretieren musikalische Entwicklungen vor dem Hintergrund historisch-gesellschaftlicher Bedingungen.</li> </ul> <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- entwerfen und realisieren eigene klangliche Gestaltungen aus einer historischen Perspektive,</li> <li>- realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen unter Berücksichtigung von Klangvorstellungen in historischer Perspektive.</li> </ul> <p><b>Reflexion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ordnen Informationen über Musik in einen historisch-gesellschaftlichen Kontext ein,</li> <li>- erläutern Zusammenhänge zwischen musikalischen Entwicklungen und deren historisch-gesellschaftlichen Bedingungen,</li> <li>- erläutern Gestaltungsergebnisse bezogen auf ihre historische Perspektive,</li> <li>- beurteilen kriteriengeleitet Entwicklungen von Musik bezogen auf ihre historisch-gesellschaftlichen Bedingungen, auch unter dem Aspekt der durch Musik vermittelten gesellschaftlichen Rollenbilder von Frauen und Männern.</li> </ul> | <p><b>Einbezug von Ordnungssystemen musikalischer Strukturen:</b></p> <p><b>Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entstehung von Gestaltungsprinzipien, instrumentalen und vokalen Gattungen und Großformen (s.u.)</li> </ul> <p><b>Notation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- grafische Notation</li> <li>- Standardnotation</li> <li>- Partitur</li> </ul> <p><b>Unterrichtsgegenstände (Beispiele):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Zeugnisse früher Mehrstimmigkeit, auf dem gregorianischen Choral fußende Organum-Praxis und Organum-Komposition</li> <li>- Vokalpolyphonie der Renaissance</li> <li>- Concerto grosso und Solo-Konzert des Barock</li> <li>- Sinfonie der (Wiener) Klassik</li> <li>- Charakterstück der Romantik (Rolle der Frau als Komponistin!)</li> <li>- experimentelle / offene Form Mitte des 20. Jhs.</li> <li>- elektronische Komposition in der 2. Hälfte des 20. Jhs.</li> <li>-&gt; Gruppenreferate</li> </ul> <p>- Kanon und Fuge als polyphone Gestaltungsprinzipien, als eigenständige und in andere Gattungen eingebundene Kompositionen</p> <p>-&gt; ein Schwerpunkt gemeinsamen Unterrichts, kann auch als zusätzliches Unterrichtsvorhaben ausgekoppelt werden</p> | <p><b>Hinweise / Vereinbarungen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Überblick über Epochen der Musikgeschichte und Problematisierung der Einteilung</li> <li>- Thematisierung von Querverbindungen zwischen Musik, Kunst und Literatur</li> <li>- epochenbezogenes Hörquiz zu Beginn und am Ende des Unterrichtsvorhabens</li> <li>- Gattungsentstehungen via Gruppenreferat (Inhalt: historisch-gesellschaftliche Entstehungsbedingungen, Rolle der Komponistin/des Komponisten im gesellschaftlichen Kontext, Merkmale der Form/Gattung, repräsentatives Klangbeispiel)</li> </ul> <p><b>Methoden (überfachlich):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Epochenraster anlegen</li> </ul> <p><b>Überfachliche Bezüge, z.B. Kompetenzen der Berufsorientierung, des Medienkompetenzrahmens, der Verbraucherbildung, etc.:</b></p> <p>BO FK1, FK4</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Jahrgangsstufe EF                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Gibt es so etwas wie Erfolgsrezepte? - Musikalische Stereotype und Klischees im Bereich der Songproduktion</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ca. 20 Ustd. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| <b>Inhaltsfelder:</b> <span style="color: green;">Verwendungen</span>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |              |
| <b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b> <span style="color: green;">Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen / Bedingungen musikalischer Wahrnehmung im Zusammenhang musikalischer Stereotype und Klischees</span>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |              |
| <p><b>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik,</li> <li>- analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich musikalischer Stereotype und Klischees unter Berücksichtigung von Wirkungsabsichten,</li> <li>- interpretieren Analyseergebnisse bezogen auf funktionsgebundene Anforderungen und Wirkungsabsichten von Musik.</li> </ul> <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- entwickeln Gestaltungsideen in einem funktionalen Kontext unter Berücksichtigung musikalischer Stereotype und Klischees,</li> <li>- erfinden einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf Wirkungsabsichten,</li> <li>- realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext.</li> </ul> <p><b>Reflexion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen in funktionsgebundener Musik,</li> <li>- erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit,</li> <li>- beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wirkungsabsichten.</li> </ul> | <p><b>Einbezug von Ordnungssystemen musikalischer Strukturen:</b></p> <p><b>Rhythmik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Metrum, Rhythmus, Pattern, (Off-)Beat, Takt</li> </ul> <p><b>Zusammenklänge/Harmonik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Akkordverbindungen</li> </ul> <p><b>Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Songteile (Intro, Verse, Chorus/Hook, Pre-Chorus, Interlude, Bridge, Outro, Drop, Riff/Lick, Background)</li> </ul> <p><b>Notation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Standardnotation</li> <li>- Leadsheet</li> </ul> <p><b>Unterrichtsgegenstände (Beispiele):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- erfolgreiche ESC-Titel</li> <li>- Rap-Titel, die Geschlechterklischees verfestigen und durchbrechen wollen</li> <li>- eigenes Songprodukt</li> </ul> <p><b>Material:</b></p> <p>Volkmar Kramarz: Warum Hits Hits werden. Erfolgsfaktoren der Popmusik. (Bielefeld 2014)<br/> <a href="https://www.uni-bonn.de/de/universitaet/presse-kommunikation/presseservice/archiv-pressemitteilungen/2014/169-2014">https://www.uni-bonn.de/de/universitaet/presse-kommunikation/presseservice/archiv-pressemitteilungen/2014/169-2014</a><br/>           Jens Balzer: Pop und Populismus. Über Verantwortung in der Musik. Kapitel „Der Gangsta-Rap und seine Öffentlichkeiten“. Hamburg 2019</p> | <p><b>Hinweise / Vereinbarungen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Thematisierung von „Erfolgsrezepten“ hinsichtlich der Songarchitektur (Beispiel ESC), genrespezifischen Klischees (z.B. im Bereich des Gangsta-Raps) sowie Wahrnehmungsbedingungen</li> <li>- themenbezogenes Songwriting als Projekt (auch innerhalb des folgenden UVs möglich)</li> </ul> <p><b>Methoden (überfachlich):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (Kritische) Recherche</li> </ul> <p><b>Überfachliche Bezüge, z.B. Kompetenzen der Berufsorientierung, des Medienkompetenzrahmens, der Verbraucherbildung, etc.:</b></p> <p>BO FK1, FK4, SK2, SK4, SK8-9, MK1, MKR 1</p> |              |

**Inhaltsfelder:** *Verwendungen*

**Inhaltliche Schwerpunkte:** *Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen / Bedingungen musikalischer Wahrnehmung im Zusammenhang musikalischer Stereotype und Klischees*

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik,</li> <li>- analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich musikalischer Stereotype und Klischees unter Berücksichtigung von Wirkungsabsichten,</li> <li>- interpretieren Analyseergebnisse bezogen auf funktionsgebundene Anforderungen und Wirkungsabsichten von Musik.</li> </ul> <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- entwickeln Gestaltungsideen in einem funktionalen Kontext unter Berücksichtigung musikalischer Stereotype und Klischees,</li> <li>- erfinden einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf Wirkungsabsichten,</li> <li>- realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext.</li> </ul> <p><b>Reflexion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen in funktionsgebundener Musik,</li> <li>- erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit,</li> <li>- beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wirkungsabsichten.</li> </ul> | <p><b>Einbezug von Ordnungssystemen musikalischer Strukturen:</b></p> <p><b>Rhythmik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Metrum, Rhythmus, Pattern, (Off-)Beat, Takt</li> <li>- Marsch- / Tanzcharakter</li> </ul> <p><b>Tempo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tempozeichnungen (einschl. rit. und acc.)</li> </ul> <p><b>Zusammenklänge/Harmonik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Konsonanz/Dissonanz</li> <li>- Akkordverbindungen</li> </ul> <p><b>Artikulation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- staccato, legato, Akzent</li> </ul> <p><b>Dynamik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sämtliche Spielarten</li> </ul> <p><b>Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strophenlied, variiertes Strophenlied, durchkomponiertes Lied</li> <li>- Songteile</li> </ul> <p><b>Notation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Standardnotation</li> <li>- Leadsheet</li> </ul> <p><b>Unterrichtsgegenstände (Beispiele):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lieder von Schubert, Mahler und Weill</li> <li>- Horst-Wessel-Lied und „Kälbermarsch“ (Brecht/Eisler)</li> <li>- „Hymnen“ (Stockhausen)</li> </ul> | <p><b>Hinweise / Vereinbarungen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bezugnahmen auf „Schule ohne Rassismus – Schule mit Courage“</li> </ul> <p><b>Überfachliche Bezüge, z.B. Kompetenzen der Berufsorientierung, des Medienkompetenzrahmens, der Verbraucherbildung, etc.:</b></p> <p>BO FK1, SK1, MK 5</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Inhaltsfelder:** **Verwendungen**

**Inhaltliche Schwerpunkte:** **Wahrnehmungssteuerung durch Musik / Musik in außermusikalischen Kontexten**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen und Funktionen von Musik,</li> <li>- formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,</li> <li>- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,</li> <li>- interpretieren Analyseergebnisse im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte.</li> </ul> <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- entwickeln Gestaltungskonzepte im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung in einem funktionalen Kontext,</li> <li>- bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,</li> <li>- erfinden einfache musikalische Strukturen bezogen auf einen funktionalen Kontext,</li> <li>- realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext.</li> </ul> <p><b>Reflexion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und musikalischen Strukturen im funktionalen Kontext,</li> <li>- erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit,</li> <li>- erörtern Problemstellungen zu Funktionen von Musik,</li> <li>- beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte.</li> </ul> | <p><b>Einbezug von Ordnungssystemen musikalischer Strukturen:</b></p> <p><b>Rhythmik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Metrum, Takt, Rhythmus</li> </ul> <p><b>Tempo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tempobezeichnungen (einschl. rit. und acc.)</li> </ul> <p><b>Dynamik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pp bis ff, sf / cresc. u. decresc.</li> </ul> <p><b>Artikulation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- staccato, legato, pizzicato, Akzent</li> </ul> <p><b>Klangfarbe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrumentierung</li> </ul> <p><b>Zusammenklänge/Harmonik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Konsonanzen/Dissonanzen</li> <li>- Klang-/Akkordzusammensetzungen</li> </ul> <p><b>Unterrichtsgegenstände (Beispiele):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Figuren-Leitmotivik in „Spiel mir das Lied vom Tod“</li> <li>- Gegenstands- sowie Völker-/Landschafts-Leitmotivik in „Herr der Ringe“</li> <li>- Situations-/Zustands-Leitmotivik in „Vertigo“</li> <li>- visuell-auditive Strukturparallelen in „Psycho“</li> <li>- synästhetischer Ansatz in „Das Parfum“</li> </ul> | <p><b>Hinweise / Vereinbarungen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Thematisierung von grundlegenden Filmmusikfunktionen nach Hansjörg Pauli und Zofia Lissa</li> <li>- Thematisierung von weiteren (speziellen) Filmmusikfunktionen</li> <li>- Vertonung einer Filmsequenz unter Einbezug des Erarbeiteten</li> </ul> <p><b>Überfachliche Bezüge, z.B. Kompetenzen der Berufsorientierung, des Medienkompetenzrahmens, der Verbraucherbildung, etc.:</b></p> <p>BO FK1, FK4, MKR 5</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Jahrgangsstufe  
Q1/2**

**Wodurch überzeugte die Idee der „absoluten Musik“ auf der einen Seite und die der „Programm Musik“ auf der anderen? – Eine Debatte des 19. Jahrhunderts über die Zukunft der Instrumentalmusik ca. 25 Ustd.**

**Inhaltsfelder:** **Entwicklungen**

**Inhaltliche Schwerpunkte:** **Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik / Gattungsspezifische Merkmale im historisch-gesellschaftlichen Kontext**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Paradigmenwechsel,</li><li>- benennen stil- und gattungsspezifische Merkmale von Musik im Hinblick auf den historisch-gesellschaftlichen Kontext unter Anwendung der Fachsprache,</li><li>- interpretieren Paradigmenwechsel musikalischer Entwicklungen vor dem Hintergrund gesellschaftlich-politischer und biografischer Kenntnisse.</li></ul> <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung einfacher gattungsspezifischer Merkmale im historischen Kontext,</li><li>- erfinden musikalische Strukturen im Hinblick auf einen historischen Kontext,</li><li>- realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen im Hinblick auf den historischen Kontext.</li></ul> <p><b>Reflexion</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ordnen Informationen über Musik und analytische Befunde in einen gesellschaftlich-politischen oder biografischen Kontext ein,</li><li>- erläutern Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik bezogen auf deren gesellschaftlich-politische Bedingungen,</li><li>- erläutern Gestaltungsergebnisse bezogen auf ihren historischen Kontext,</li><li>- beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse interpretatorischer und gestalterischer Prozesse im historischen Kontext.</li></ul> | <p><b>Einbezug von Ordnungssystemen musikalischer Strukturen:</b></p> <p><b>Rhythmik</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- musikalische Zeitgestaltung: <i>Metrum, Takt, Rhythmus</i></li></ul> <p><b>Tempo</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Tempobezeichnungen (einschl. rit. und acc.)</li></ul> <p><b>Dynamik</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- pp bis ff, sf / cresc. u. decresc.</li></ul> <p><b>Artikulation</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- staccato, legato, pizzicato, Akzent</li></ul> <p><b>Klangfarbe</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Instrumentierung</li></ul> <p><b>Zusammenklänge/Harmonik</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Konsonanzen/Dissonanzen</li><li>- Klang-/Akkordzusammensetzungen</li></ul> <p><b>Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Motiv</li><li>- Thema</li><li>- Sonatenhauptsatzform</li></ul> <p><b>Unterrichtsgegenstände (Beispiele):</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Textauszug „Vom Musikalisch-Schönen“ (Eduard Hanslick)</li><li>- themenbezogene Zitate von Robert Schumann und Franz Liszt</li><li>- 6. Sinf. (Pastorale, Beethoven)</li><li>- „Symphonie fantastique“ (Berlioz)</li><li>- Sinfonische Dichtung (z.B. „Hunnenschlacht“ oder „Mazeppa“, Liszt)</li><li>- Kinderszenen (Schumann)</li><li>- „Bilder einer Ausstellung“ (Mussorgsky)</li></ul> | <p><b>Hinweise / Vereinbarungen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Wiederholung Sonatenhauptsatzform</li><li>- Thematisierung des individuellen Umgangs mit der SHS und alternativer formgebender Strukturen (z.B. Thementransformation, „Promenade“ als „roter Faden“)</li><li>- Debatte mit Vertretern versch. Standpunkte im Unterrichtsraum</li></ul> <p><b>Methoden (überfachlich):</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- eine vorbereitete Rollen-Debatte durchführen</li></ul> <p><b>Überfachliche Bezüge, z.B. Kompetenzen der Berufsorientierung, des Medienkompetenzrahmens, der Verbraucherbildung, etc.:</b></p> <p>BO SK4</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Jahrgangsstufe**  
**Q1/2**

***In welcher Weise spielt und spricht die Musik bei einem Bühnengeschehen mit, bei dem es um die existenziellen Themen Liebe und Tod geht?***

**ca. 25 Ustd.**

**Inhaltsfelder:** Bedeutungen / Verwendungen

**Inhaltliche Schwerpunkte:** Sprachcharakter von Musik / Musik in außermusikalischen Kontexten

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik,</li><li>- formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik,</li><li>- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Deutungsansätze und Hypothesen, interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik.</li><li>- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen und Funktionen von Musik,</li><li>- formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,</li><li>- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,</li><li>- interpretieren Analyseergebnisse im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte.</li></ul> <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung des Sprachcharakters von Musik,</li><li>- bearbeiten musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen,</li><li>- vertonen Texte in einfacher Form,</li><li>- erfinden musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik,</li><li>- realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeption.</li><li>- entwickeln Gestaltungskonzepte im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung in einem funktionalen Kontext,</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,</li><li>- erfinden einfache musikalische Strukturen bezogen auf einen funktionalen Kontext,</li><li>- realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext.</li></ul> <p><b>Reflexion</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- erläutern Zusammenhänge zwischen ästhetischen Konzeptionen und musikalischen Strukturen,</li><li>- erörtern musikalische Problemstellungen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik,</li><li>- beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse sowie musikalische Interpretationen hinsichtlich der Umsetzung ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik,</li><li>- beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Musik hinsichtlich ästhetischer Konzeptionen.</li><li>- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und musikalischen Strukturen im funktionalen Kontext</li><li>- erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit,</li><li>- erörtern Problemstellungen zu Funktionen von Musik,</li><li>- beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte.</li></ul> <p><b>Einbezug von Ordnungssystemen musikalischer Strukturen:</b></p> <p><b>Rhythmik</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Metrum, Takt, Rhythmus</li></ul> <p><b>Tempo</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Tempobezeichnungen (einschl. rit. und acc.)</li></ul> <p><b>Dynamik</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- pp bis ff, sf / cresc. u. decresc.</li></ul> | <p><b>Artikulation</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- staccato, legato, pizzicato, Akzent</li></ul> <p><b>Klangfarbe</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Instrumentierung</li><li>- Stimmlagen</li></ul> <p><b>Zusammenklänge/Harmonik</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Konsonanzen/Dissonanzen</li><li>- Klang-/Akkordzusammensetzungen</li></ul> <p><b>Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Rezitativ</li><li>- Arie</li><li>- Duett, Terzett, ... Chor</li></ul> <p><b>Unterrichtsgegenstände (Beispiele):</b></p> <p>Vertonungen des Orpheus-Mythos von</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Monteverdi,</li><li>- Gluck,</li><li>- Offenbach,</li></ul> <p>Einbezug weiterer Stoffe/Bühnenmusik möglich:</p> <p>z.B. „Carmen“ (Bizet) oder „Fidelio“ (Beethoven)</p> <p><b>Hinweise / Vereinbarungen / Methoden (überfachlich):</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- nach Möglichkeit Opernbesuch</li><li>- Einbezug darstellenden/szenischen Spiels</li></ul> <p><b>Kompetenzen der Berufsorientierung:</b></p> <p>BO FK1</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Jahrgangsstufe**  
**Q1/2**

**Muskschaffen im Maschinen- und Computerzeitalter – Welche klangästhetischen Auswirkungen haben neuere Technologien auf verschiedenen musikalischen Feldern?**

ca. 25 Ustd.

**Inhaltsfelder:** Bedeutungen

**Inhaltliche Schwerpunkte:** Ästhetische Konzeptionen von Musik

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik,</li><li>- formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik,</li><li>- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Deutungsansätze und Hypothesen, interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik.</li></ul> <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung des Sprachcharakters von Musik,</li><li>- bearbeiten musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen,</li><li>- vertonen Texte in einfacher Form,</li><li>- erfinden musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik,</li><li>- realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeption.</li></ul> <p><b>Reflexion</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- erläutern Zusammenhänge zwischen ästhetischen Konzeptionen und musikalischen Strukturen,</li><li>- erörtern musikalische Problemstellungen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik,</li><li>- beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse sowie musikalische Interpretationen hinsichtlich der Umsetzung ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik,</li><li>- beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Musik hinsichtlich ästhetischer Konzeptionen.</li></ul> | <p><b>Einbezug von Ordnungssystemen musikalischer Strukturen:</b></p> <p><b>Rhythmik</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Metrum, Takt, Rhythmus, Pattern</li></ul> <p><b>Artikulation</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- staccato, legato, pizzicato, Akzent</li></ul> <p><b>Klangfarbe</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Instrumentierung</li><li>- Geräusch-Klang-Ton</li><li>- Klangqualitäten von Wellenformen, Filter- und Ringmodulator-Anwendungen</li></ul> <p><b>Zusammenklänge/Harmonik</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Konsonanzen/Dissonanzen</li><li>- Chromatik</li></ul> <p><b>Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Gestaltungsprinzipien repetitiver Musik</li><li>- Klangcollage</li><li>- Loops</li><li>- Samples</li><li>- Track-Aufbau im Bereich EDM</li></ul> <p><b>Unterrichtsgegenstände (Beispiele):</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- „Die Eisengießerei“ (Mossolow)</li><li>- Musique concrète (Schaeffer)</li><li>- „Ballet mécanique“ (Antheil)</li><li>- „Articulation“ (Ligeti)</li><li>- „Ear Cleaning“ (Schafer) und div. Soundscapes</li><li>- „Trans Europa Express“ und „Numbers“ (Kraftwerk)</li><li>- „Planet Rock“ (Africa Bambaataa)</li><li>- „Jack Your Body“ („Silk“ Hurley)</li><li>- „Final Frontier“ (Underground Resistance)</li><li>- aktuelle EDM-Titel</li></ul> | <p><b>Hinweise / Vereinbarungen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Erstellung einer Soundscape („The Sound of Mülheim“)</li><li>- Diskussion von Aspekten des „Musik-Recyclings“</li><li>- Einblicke in die aktuelle EDM-Szene am Beispiel des Tomorrowland-Festivals</li></ul> <p><b>Überfachliche Bezüge, z.B. Kompetenzen der Berufsorientierung, des Medienkompetenzrahmens, der Verbraucherbildung, etc.:</b></p> <p>BO FK3, MKR1</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|